



Centro documentazione Residenze Reali Lombarde “Lionello Costanza Fattori”

Il *Centro documentazione Residenze Reali Lombarde* – CdRR - è un Istituto promosso dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del Primo Regno d'Italia per raccogliere e sviluppare l'eredità derivata dall'attività scientifica del *Comitato Nazionale per le celebrazioni del Primo Regno d'Italia* (2005/2008). La sua costituzione si formalizza infatti nel **luglio 2008**.

E' un attivo centro di ricerca e studio e un qualificato riferimento per tutti gli studiosi del tema; un luogo di conservazione di materiali documentari e iconografici che si mantiene in costante rapporto e confronto con altre realtà nazionali e internazionali che si prefiggono i medesimi scopi. Persegue esclusivamente finalità culturali e la sua azione si ispira a criteri di conoscenza, valorizzazione e promozione di quei valori storico/artistici, ambientali, paesaggistici e culturali che sono propri degli oggetti di suo interesse.

Ha operato e opera a livello scientifico in stretta relazione con il **Centro studi de La Venaria Reale**, il **Centro Studi delle Residenze di Parma e Piacenza** e con gli studiosi del **Segretariato della Presidenza della Repubblica**. Ha rapporti di stretta collaborazione con il *Centre allemand d'histoire de l'art di Parigi*, con le *Chateau de La Malmaisons e Bois-Preau* e con le *Chateau del Fontainebleau*, del cui Comitato Scientifico è membro un socio del CdRR.

Tramite i suoi membri, collabora con l'**Università Cattolica del Sacro Cuore** di Milano, con l'**Università degli studi** di Milano e con il **Politecnico** di Milano con cui ha organizzato e condotto studi, ricerche, convegni, conferenze e pubblicazioni. Attualmente ha avviato una collaborazione con l'**Università di Agraria** di Milano e con il **Conservatorio Giuseppe Verdi** di Milano.

Ha dato vita a livello nazionale al **Comitato per il bicentenario napoleonico 1821-2021**, coordinando, tramite il suo Presidente, una rete di 70 tra Enti e istituzioni italiane in iniziative culturali di rilevanza storico/culturale/divulgativa. (www.napoleone21.eu)

Fa parte delle **Rete dei siti culturali di storia napoleonica** di *Destination Napoleon*, un percorso sancito dal **Consiglio d'Europa** e nato nell'ambito della **Federazione europea delle Città napoleoniche**. Con la FECN ha attivo un accordo di collaborazione per azioni di supporto alle Istituzioni italiane della rete.

Dal 2020 è stato riconosciuto Istituto Culturale dal Ministero della Cultura che elargisce al Centro un contributo annuale per la sua

Ha in atto una **convenzione con il Consorzio Villa Reale e Parco di Monza** per una funzione di **Centro Studi**.

OBIETTIVI

Gli obiettivi del Centro documentazione Residenze Reali Lombarde, così come definiti nello Statuto del 24 luglio 2008, sono:

- Valorizzazione e promozione dei valori storico/artistici, ambientali, paesaggistici e culturali propri delle Regge Lombarde nella loro totalità e complessità (patrimoni artistici, mobiliari, archivistici, ambientali e paesaggistici compresi) e di tutte quelle dimore reali e/o nobiliari lombarde, italiane o europee storicamente e/o artisticamente a queste connesse;
- Divulgazione della living history delle Residenze Reali di Milano e Monza, attraverso ricerche scientifiche, approfondimenti teorici e attività pratiche, convegni, giornate di studio...;
- Raccolta, riordino, inventariazione e conservazione di materiale documentario sul tema delle Residenze Reali Lombarde;
- Creazione di una banca dati di tutti i disegni di progetto e di rilievo riguardanti le residenze reali e i loro giardini, attualmente dispersi in vari archivi pubblici o privati, al fine di garantire una loro agevole consultazione;
- Promozione e realizzazione di studi e ricerche sugli aspetti storico-artistici, stilistici, culturali sul sistema delle dimore nobiliari;
- Ideazione e sviluppo di progetti editoriali;
- Costituzione di una biblioteca tematica anche mediante l'attivazione di scambi bibliografici, donazioni e acquisto di volumi sul mercato antiquario
- Progettazione e realizzazione di attività didattiche;
- Organizzazione di visite guidate in modo autonomo o in collaborazione con agenzie ed enti turistici;
- Supporto alle Istituzioni in generale e al Consorzio Villa Reale e Parco nell'opera di valorizzazione e messa in rete a livello culturale delle tre Residenze Reali di Milano e Monza attraverso mostre, convegni, visite guidate, eventi e nell'elaborazione di sinergie tra queste ultime e le regge italiane ed europee per la costituzione di circuito che preveda scambi di esperienze, attività di collaborazione, promozione, valorizzazione e sensibilizzazione in funzione della creazione di uno scambio di tipo tecnico/scientifico/culturale.

Il Centro documentazione Residenze Reali Lombarde edita la **Collana "Anelli del CdRR"** per raccogliere e divulgare studi, documenti, resoconti di restauri, cronache e curiosità relativi a quei complessi monumentali, giunta al nono numero.

Possiede una **Biblioteca tematica** che, al momento attuale, conta oltre 2000 volumi, tra cui alcuni di carattere storico, come la raccolta delle Gazzette ufficiali del Regno d'Italia o il catalogo della Biblioteca Reale di Monza, manoscritto da Santorre di Santarosa, bibliotecario di Casa Savoia. Possiede una raccolta di ex libris sabaudi.

CHI SIAMO

ENTI ASSOCIATI

Ministero per la Cultura - Direzione Generale Istituti Culturali - Provincia di Monza e Brianza, Comune di Milano, Comune di Monza:

SOCI

1. **Riccardo Benzoni**, storico, esperto epopea napoleonica, Ricercatore (RTD-A) in Storia Moderna, Università Cattolica di Milano
2. **Paola Cordera**, storica dell'arte, esperta in arti applicate. PhD (Politecnico di Milano | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Professoressa associata di Museologia e Critica Artistica e del Restauro presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design
3. **Giovanna D'Amia**, architetto, esperta Villa Reale di Milano. PhD in Storia dell'architettura e dell'urbanistica. Professore associato al Politecnico di Milano e membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca in Architettura Storia e Progetto del Politecnico di Torino. Direttore della collana "Anelli del CdRR", membro della redazione scientifica della rivista "Territorio" e membro del comitato scientifico della rivista "MDCCC-1800".
4. **Monja Faraoni**, storica dell'arte. E' docente di Storia dell'arte presso il liceo artistico "Callisto Piazza" di Lodi. Ha scritto numerosi contributi di ambito storico artistico, sia come articoli sia come monografie. E' socia ICOM e della Società Storica Lodigiana ed è stata capo Delegazione FAI Lodi per 9 anni. .
5. **Paolo Edoardo Fiora di Centocroci**, Architetto, esperto storia sabauda e militare
6. **Matteo Marni**, dottorando di ricerca in Storia della Musica presso l'Università Cattolica di Milano e cultore della materia per l'insegnamento di Storia della Musica presso la medesima università.
7. **Emilio Mello**, chimico, esperto di indagini conoscitive e degrado di opere d'arte, già docente di Archeometria, Chimica per i beni culturali e Chimica del restauro presso le Università di Pisa, Bologna e del Piemonte Orientale, già direttore dei laboratori scientifici del Centro Conservazione e Restauro del La Venaria Reale.
8. **Pino Milano**, ragioniere, esperto contabilità.
9. **Paolo Paleari**, antichista e esperto archiviazione informatizzata, profondo conoscitore delle fonti archivistiche monzesi.
10. **Elena Riva**, storica, Ordinario di Storia moderna e contemporanea, Scienze della Formazione Primaria, all'Università Cattolica di Milano e di Storia della civiltà moderna, Scienze dell'Educazione e della Formazione, sede di Brescia. Membro del Comitato scientifico del Master in Cittadinanza e Costituzione, Facoltà di Scienze della Formazione. Master universitario di I livello.
11. **Marina Rosa**, architetto, già Direttore della Soprintendenza per i Beni ambientali e Architettonici di Milano, esperta tutela, valorizzazione e restauro conservativo beni di interesse

storico/artistico, architettonico e paesaggistico, con particolare riferimento al compendio Villa Reale, Giardini e Parco. Svolge azioni di supporto della *Federazione Europea delle Città napoleoniche*;

12. **Lucia Tenconi**, architetto, svolge attività didattiche nel corso di Storia dell'Architettura Contemporanea presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano condotto da Giovanna D'Amia. E' Redattore scientifico della collana "Anelli del CdRR"
 13. **Giorgio Federico Siboni**, storico, Dottore di ricerca presso l'insegnamento di Archivistica dell'Università degli Studi di Milano. Direttore scientifico della Fondazione Bricherasio e consigliere direttivo della Società Dalmata di Storia Patria di Venezia.
-

ORGANIGRAMMA

Marina Rosa Presidente e Legale rappresentante

Paolo Paleari, Segretario

Giuseppe Milano, Tesoriere e Responsabile Biblioteca

Giovanna D'Amia, Direttore-editor collana Anelli

Lucia Tenconi, Redattore scientifico collana editoriale del CdRR

CONSIGLIO DIRETTIVO

Rappresentante della Direzione Generale Istituti Culturali - MiC

Rappresentante dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano

Assessore alla Cultura del Comune di Monza

Direttore Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Paolo Edoardo Fiora di Centocroci

Gianpiero Lapomarda

Paolo Paleari

Elena Riva

Marina Rosa